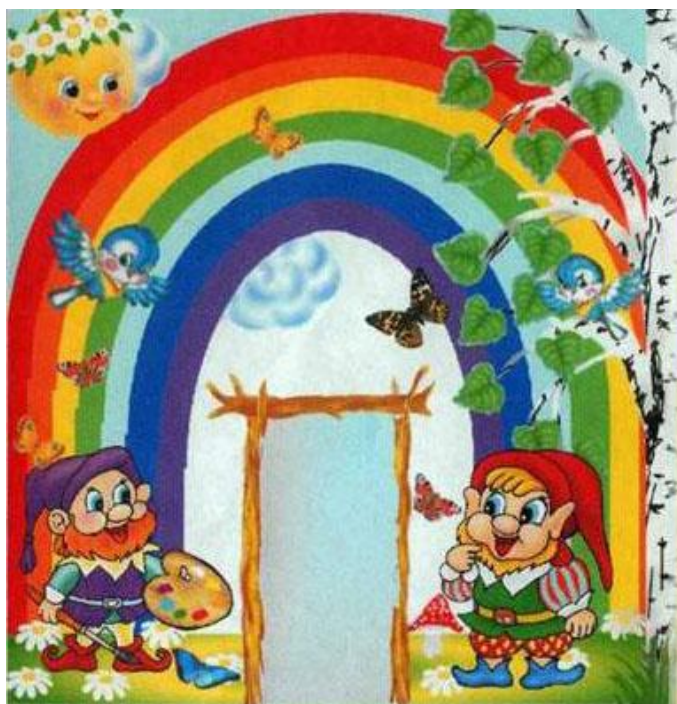


ПРОЕКТ

По коррекции речевых нарушений в системе дошкольного образования
учителя - логопеда

«Использование элементов театрализованной деятельности в работе учителя-логопеда»

Участники проекта: учитель – логопед, дети – логопаты,
родители воспитанников



Матюшина Элла Григорьевна
учитель-логопед

1 квалификационная категория

Краснодарский край

ст. Кущёвская МБДОУ №19

ст. Кущёвская - 2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Исследования показали, что дети 3-7 лет не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению. Нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение. Ребёнка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми.

Театр – самый доступный вид искусства для детей дошкольников. В ходе театральной игры формируется личность ребенка, реализуются его потенциальные возможности, проявляются первые творческие находки. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы детей. Игра может изменить отношение ребенка к себе, его самочувствие, научить художественным способам общения со сверстниками.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника. Это психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (память, восприятие, воображение, мышление, внимание), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Идея объединить театрализованную деятельность и развитие коммуникативных способностей старших дошкольников основывается на теории развития воображения и детского творчества, а вместе с ними и коммуникативных способностей, сформулированной в трудах известных психологов и педагогов.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Совершенствование монологической и диалогической форм речи, автоматизация поставленных звуков в ней средствами театрализованных игр и представлений. Развитие навыков межличностного взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

ГИПОТЕЗА:

Изучив различную литературу, я пришла к выводу, что используя театрализованную деятельность в работе с детьми, смогу добиться положительной динамики в речевом развитии своих воспитанников. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений, в данном случае, не будет предполагать развития профессиональных актерских навыков, поскольку главной целью логопедической работы, безусловно, является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

УСЛОВИЯ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ:

Основные направления логопедической работы с детьми по проекту:

- артикуляционная гимнастика (напрямую связана с дикцией и легче всего воплощается в театральных формах: «покажите, как волк скалит клыки», «как дышит собачка, высунув широкий язычок»);
- задания для развития речевой интонационной выразительности
 - логоритмические упражнения без музыкального сопровождения (это наша «речь с движением»);
 - коррекционно-развивающие игры на:
 - развитие памяти с расширением словарного запаса - «какая бывает коза...» (по кругу подобрать и запомнить определения);
 - загадали загадки - припомнили отгадки, провели «4-й лишний» по отгадкам;
 - слуховое восприятие - «узнай по описанию героя сказки», «нарисуй по описанию», «здесь что-то не так»- небылицы;
 - логическое мышление «что сначала, что потом» (коза или козлёнок);
 - ассоциативное мышление (подбор слов-ассоциаций с их дальнейшим воспроизведением в произвольном порядке; составление смысловых рядов «коза-козлёнок, петух -...»);
 - грамматику (все доступные возрасту виды игровых упражнений на словоизменение и словообразование);
 - звуко-слоговую структуру («прошагай, кто из героев быстрее доберётся до леса»);
 - воображение (в старшем возрасте фразеологизмы и пословицы; «продолжи красиво ...», «капельки росы сверкают на солнце, как...»);
 - развитие мелкой моторики (пальчиковые игры + театр теней);
 - лексику (за счёт смежных тем идёт обогащение и активизация словаря);
 - упражнения для эмоционального развития детей + для развития мимики, жестов, с элементами пантомимы;
 - театральные этюды (схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом - «где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»);
 - игры-драматизации (в них главное - свободная спонтанная речь, уверенность в себе, чувство своей ценности в коллективе).

Построение среды для театрализованной деятельности.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности;

В соответствии с изучаемой темой, дети погружены в определённую культурную среду, которая способствует развитию творческих способностей дошкольников. В группе имеются разнообразные виды театров, которые позволяют создать благоприятный климат для общения, способствуют появлению у детей желания узнать больше, обогащают активный словарь детей. Изготовлены различные маски, шапочки, подобраны элементы костюмов для выполнения музыкальных этюдов на развитие воображения, согласованности действий, внимания, умения слушать друг друга. Имеются фланелеграфы разных размеров для показа эпизодов из сказок, обыгрывания игровых сюжетов.

Подобрана фонотека из детских литературных и музыкальных произведений, классической музыки, детских песен. Разработаны конспекты занятий, сценарии развлечений.

Созданы условия для развития общения между детьми в игре. Игры организуются с разным числом участников, в том числе учитываются дружеские привязанности между детьми, объединяются отдельно играющие группы детей общим сюжетом. Развиваются способы игрового общения: диалоги между персонажами, ролевые действия с учётом роли партнёра.

Все игры проекта рассчитаны на возрастные группы от 5 до 7 лет. Театрализованные игры не продолжительны по времени и просты по своей организации, проводятся в нерегламентированное время во второй половине дня, в совместной и самостоятельной деятельности детей, иногда игры включаются в занятия.

Содержание театрализованных занятий

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Структура занятия

Вступление. Ритуал начала занятия. Приветствие, выяснение общей атмосферы в группе, настрой на работу.

Основная часть.

Объявление темы занятия (может быть и во вступлении). Обсуждение и проигрывание ситуаций по предложенной теме, использование различных приемов и методов в соответствии с темой занятия.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Анализ занятия, самопроверка, рефлексия. Ритуал окончания занятия.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно

познавательную, воспитательную и развивающую функции.

Основные направления работы с детьми

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа.

В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплочают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно советовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка.

Игры-драматизации.

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения. Однако взрослый должен создать, подготовить условия, в которых такая игра может появиться и развиваться.

Желательно, чтобы до игры-драматизации в группе уже прошли кукольный спектакль и после него игры-беседы детей с персонажами. Поскольку для кукольного спектакля заранее отобраны определенные сцены, их можно повторить и в игре-драматизации. В этом виде игр особенно важен творческий подход детей и взрослого к разыгрываемым событиям.

Лучше всего, если игра будет разворачиваться в уголке сказок. Совсем не обязательно

для этого создавать подобие театра, артисты и зрители должны быть максимально приближены друг к другу, поскольку предлагаемый вид игр-драматизаций более соответствует по своей сути сюжетно-ролевой игре, а не детскому спектаклю.

Декорации и костюмы должны быть очень просты и выразительны. Лучше, если воспитатель будет готовить костюмы и декорации вместе с детьми. Доля участия педагога в этом процессе зависит от возраста и опыта участников игры.

После того как костюмы и декорации готовы, подбираются исполнители, причем воспитатель разъясняет детям, что они смогут сыграть эту сказку несколько раз и поэтому в ней будет участвовать несколько человек.

Можно ввести дополнительные сцены. Игра-драматизация, если использовать ее не в жесткой, а в гибкой, подчиненной определенным задачам форме, может дать педагогу прекрасные условия для воспитания нравственных чувств у детей.

Игра-драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. В рекомендуемых нами играх-драматизациях дети могут в определенных рамках изменять отдельные моменты сюжетной линии, т. е. все хорошее, что пережили ребята во время чтения сказки и кукольного спектакля, они могут реализовать в игре, проявить свою активность, преданность, отзывчивость. Эти качества находят соответствующий отклик у детей, исполняющих и положительные, и отрицательные роли. Как правило, ребята творчески изменяют события, восстанавливают справедливость, находят бескомпромиссные варианты в затруднительных ситуациях. Педагог только исподволь, незаметно направляет ход игры, оставляя у детей ощущение полной самостоятельности в принятии решений и в совершении поступков, что невозможно при чтении сказки, когда ребятам так хотелось активно вмешаться в события.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

Работа самого педагога требует от него необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания.

Театр и родители.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Уделяется большое внимание работе с родителями. Для достижения эффективной работы по развитию коммуникативных навыков у детей через театрализованную игру необходимо, чтобы родители стали единомышленниками и друзьями. В установлении взаимодействия и проявления заинтересованности у родителей используются разнообразные формы работы:

- анкетирование;
- групповые собрания;
- консультации;
- фотовыставки совместных работ детей и родителей;
- мастер - классы по изготовлению настольных театров;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений;
- участие родителей в спортивных мероприятиях;
- использование видеозаписи занятий.

Диагностика результатов достижений.

Основным методом, используемым в целях диагностики, является наблюдение за тем, как ребёнок ведёт себя в повседневных ситуациях, как он играет с остальными детьми, что делает в конкретных ситуациях. Чаще всего именно в игре ребёнок проявляет те чувства и отношения, которые скрыты для других детей и для него самого. Наблюдение за детьми проводится как в сюжетно-ролевых играх, театрализованных, дидактических, так и подвижных играх.

Педагог фиксирует уровень решения поставленных задач для каждого ребёнка по всем показателям. По всем заданиям определены и описаны три уровня его выполнения: низкий, средний, высокий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребёнком диагностического задания. Как правило, критический уровень предполагает невыполнение ребёнком задания даже при помощи взрослого. На достаточном уровне ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого. А на оптимальном уровне ребёнок выполняет задание самостоятельно.

Модель выпускника по окончании работы над проектом:

- проявляет достаточную независимость в суждениях, в выборе друзей и рода занятий;
- вступает в диалог с окружающими по собственной инициативе, задаёт тему беседы;
- не вмешивается в разговор старших, не перебивает говорящего, вежливо отвечает на просьбу;
- пользуется вербальными и невербальными формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- охотно участвует в совместной деятельности;
- терпимо относится к промахам и ошибкам других, воспринимает доброжелательную критику со стороны;
- способен управлять своим восприятием и организовывать его;

Показатели эффективности проекта:

1. Снижение негативных эмоций
2. Уменьшение числа стрессовых и конфликтных ситуаций, тормозящих процесс адаптации и эмоциональной реабилитации
3. Пополнение запаса положительных эмоций. Формирование объективной самооценки, развитие интереса к себе, владение первичными навыками самоанализа
4. Формирование эмпатийных чувств, рефлексии, толерантности

5. Совершенствование навыков личностного общения с окружающими людьми, способов взаимопонимания
6. Овладение способами регуляции поведения эмоциональных состояний
7. Снижение риска проявления противоправных деяний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта.

Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через театрализованные игры способствуют улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Считаю, что выбранное мною направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991.
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» – М., 2006.
3. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству Мозаика – Синтез, 2009.
4. Бизикова О.А. «Развитие диалогической речи дошкольников в игре» - М., 2008.
5. Вакуленко Ю.А. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду» - Волгоград, 2007.
6. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика – Синтез, 2008 год
7. Леонтьев А.А. «Исследования детской речи // Основы теории речевой деятельности» - М., 1974.
8. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
9. Селеверстов В.И. «Игры в логопедической работе с детьми» - М., 1987.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» - М., 2010.