

ПРОЕКТ

По развитию детской одаренности в системе дошкольного образования
учителя - логопеда

«Работа с одарёнными детьми 5-6 лет по развитию диалогической речи дошкольников средствами театрального искусства»

Участники проекта: учитель – логопед, дети – логопаты,
родители воспитанников



Матюшина Элла Григорьевна
учитель-логопед
1 квалификационная категория
Краснодарский край
ст. Кущёвская МБДОУ №19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Неодаренных детей не бывает, все воспитанники – одаренные! Но в условиях неправильного воспитания одаренность может вообще не открыться или утратиться». Н.А. Крылова

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально – эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

В психологии в настоящее время сложилось представление об одаренности как структурном, динамическом образовании, включающем в качестве основных компонентов высокий уровень развития интеллекта и творческих способностей, а также определенные личностные качества. Эти компоненты – ядро различных моделей одаренности, представленных в работах зарубежных и отечественных исследователей (Л.А.Венгер, Н.С.Лейкес, Д.Б.Богоявленская, А.И.Савенков, А.М.Матюшкин). На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие, и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (театрально-игровой, учебной, трудовой).

Сегодня, проблема речевого развития детей в логопедических группах особенно волнует специалистов и воспитателей. Известно, что у детей с нарушениями речи имеются и другие более сложные отклонения, неустойчивость внимания, плохая слуховая и зрительная дифференцированность словаря, нарушения грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия.

Исходя из этого я решила связать логопедическую работу с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Поэтому я обратилась к театрализованной деятельности как к средству всестороннего развития личности ребенка-логопата, воспитания у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное и речевое развитие детей, а именно совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. Большое внимание в своей работе я уделяю диалогической речи, т.к. диалог - это не только форма речи, но он еще и «разновидность человеческого поведения». Как форма речевого взаимодействия с другими людьми, он подчиняется определенным, сложившимся в обществе правилам его ведения. Эти правила определяют поведение людей в диалоге, регулируют их речевое взаимодействие.

Диалог – это смена высказываний (реплик), связанных между собой одной темой. Для ведения диалога характерно выполнение таких правил, как:

- соблюдение очередности в разговоре;
- необходимость выслушивать собеседника, не перебивая;
- поддерживать общую тему разговора.

Поскольку в диалоге жесты и мимика могут заменять словесную реплику, возникает необходимость в том, чтобы смотреть на собеседника. Нарушение этого правила приводит к потере связи с собеседником.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Основная цель работы по развитию диалогической речи у детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы научить их пользоваться диалогом как формой общения. А чтобы ребенок научился пользоваться диалогом, он должен овладеть его функциональными единицами во всем их многообразии, а также правилами ведения диалога – как речевыми, так и социальными.

Учитывая двусторонний характер речевой деятельности, можно выделить два аспекта этого процесса:

- во-первых, ребенок учится принимать (воспринимать) разные функциональные единицы диалога, реагировать на выполнение (невыполнение) партнером по общению правил поведения в диалоге;
- во-вторых, он учится пользоваться разными диалогическими репликами для выступления или поддержания разговора и следовать правилам диалога.

Задача взрослого – помочь малышу усвоить это как можно быстрее.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

Лингвистическими обоснованными можно считать следующие задачи работы по обучению дошкольников диалогу:

- содействовать развитию умений понимать разнообразные инициативные обращения (сообщения, вопросы, побуждения) и реагировать на них в соответствии с функциональной задачей общения:
- выразить отношение к полученной информации;
- отвечать на вопросы;
- реагировать на побуждения в соответствии с установленными правилами поведения.
- учить детей вступать в речевое общение различными способами:
- сообщать о своих впечатлениях, переживаниях и т.п.;
- задавать вопросы;
- побуждать партнера по общению к совместной деятельности, действию.

- формировать у детей умения целесообразно и уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами
- развивать умение следовать правилам ведения диалога.

Овладевая родным языком, ребенок должен усвоить многообразие формул и выражений речевого этикета в типичных, распространенных ситуациях общения. Исходя из этого, можно выделить еще одну группу задач по формированию детского диалога:

- ознакомление с правилами речевого этикета, их назначением;
- формирование умений ориентироваться в разнообразных ситуациях общения, усвоение вариативных формул речевого этикета, обслуживающих эти ситуации, осознанное их использование в соответствии с обстоятельствами и задачами общения.

ГИПОТЕЗА:

Таким образом, психолингвистический анализ диалога позволяет выделить три взаимосвязанные и взаимодополняющие группы задач по формированию речевых и социально-этических умений, позволяющих овладеть диалогической речью:

1. Формировать умения пользоваться различными единицами диалога в соответствии с их функциональным назначением;
2. Способствовать усвоению основных правил ведения диалога, его культуры;
3. Обучать дошкольников правилам речевого этикета.

УСЛОВИЯ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ:

Содержание работы по развитию диалогической речи условно можно представить в виде трех блоков:

первый блок – это комплекс задач, предполагающих усвоение детьми диалогического единства «вопрос – ответ» и соответствующих этой паре реплик форм поведения *Освоение стимулов*. Умение задавать вопросы различного содержания (познавательные и социально-личностные); пользоваться вопросительными словами и местоимениями.

Освоение реакций. Умение отвечать на вопросы коммуникативно и целесообразно, в соответствии с темой и ситуацией общения.

Освоение правил поведения.

- умение задавать вопросы адресно;
- умение не отвечать вопросом на вопрос;
- умение не оставлять вопрос без внимания;
- умение в общей беседе говорить по очереди.

второй блок посвящен диалогическому единству «сообщение - реакция на сообщение» и правилам, связанным с употреблением этого вида реплик.

Освоение стимулов. Умение сообщать собеседникам: -свое мнение, точку зрения; -новые факты; впечатления, события; -изменившиеся представления; -о выполнении обещания, сделанном; -о желаниях, намерениях; -о своих чувствах и переживаниях и т.п.

Освоение реакций. Умение толерантно реагировать на сообщения, выражать вежливо:

- согласие (несогласие);
- удивление;
- возражение;
- добавление и т.д.

Освоение правил поведения. Умение:

- сообщать о чем-либо, избегая нескромности и хвастливости;
- быть сдержанным при высказывании своих чувств;
- избегать категоричности в суждениях;
- проявлять толерантность другому мнению;

-обмениваясь мнениями, давать возможность высказываться всем собеседниками.

третий блок включает задачи обучения детей репликам и речевому поведению в диалогическом единстве «побуждение - реакция на побуждение».

Освоение стимулов. Умение вежливо выразить в общении со сверстниками и взрослыми:

- побуждения к какому-либо действию;
- просьбы, советы;
- предложения;
- приглашения.

Освоение реакций. Умение в социально принятых формах выразить готовность к выполнению побуждения или отказаться от выполнения.

Освоение правил поведения. Пользоваться средствами речевого этикета при выражении побуждений и реакций на побуждение.

По каждому блоку должно быть предусмотрено параллельное развитие умений, связанных с культурой диалога, без которых диалог как форма речи и поведения не может существовать.

Более подробно содержание блоков можно проследить в представленной таблице.

Содержание блоков

Диалогическое единство	Освоение стимулов	Освоение реакций	Освоение правил поведения
Вопрос - ответ	Умение задавать вопросы различного содержания (познавательные и социально-личностные); пользоваться вопросительными словами и местоимениями	Умение отвечать на вопросы коммуникативно-целесообразно, в соответствии с темой и ситуацией общения	Умение: - задавать вопросы адресно; - не отвечать вопросом на вопрос; - не оставлять вопрос без внимания; - в общей беседе говорить по очереди
Сообщение – реакция на сообщение	Умение сообщать собеседникам: - свое мнение, точку зрения; - новые факты, впечатления, события; - изменившееся представление; - о выполнении обещания, сделанном; - о желаниях, намерениях; - о своих чувствах и переживаниях и т.д.	Умение толерантно реагировать на сообщения, выразить вежливо: - согласие (несогласие); - удивление; - возражение; - добавление; - разъяснение и т.д.	Умение: - сообщать о чем - либо, избегая нескромности и хвастливости; - быть сдержанным при высказывании своих чувств; - избегать категоричности в суждениях; - проявлять толерантность к другому мнению; - обмениваться мнениями, давать возможность высказываться всем собеседникам
Побуждение – реакция на побуждение	Умение вежливо выразить в общении со сверстниками и взрослыми: - побуждения к	Умение в социально принятых формах выразить готовность к выполнению побуждения или	Пользоваться средствами речевого этикета при выражении побуждений и

	какому – либо действию; - просьбы, советы; - предложения; - приглашения.	отказываться от выполнения	реакций на побуждение
--	---	----------------------------	-----------------------

По каждому блоку должно быть предусмотрено параллельное развитие умений, связанных с культурой диалога, без которых диалог как форма речи поведения не может существовать. Ко всем диалогическим единствам относятся умения выполнять общие правила ведения диалога.

Правила ведения диалога:

- соблюдать очередность в разговоре;
- выслушивать собеседника, не перебивая;
- поддерживать общую тему разговора, не отвлекаться от нее;
- проявлять уважение и внимание к собеседнику, слушая, смотреть ему в глаза или в лицо;
- не говорить с полным ртом;
- говорить спокойно, с умеренной громкостью, доброжелательным тоном;
- использовать литературную лексику;
- строить свое высказывание так, чтобы не обидеть собеседника и чтобы оно было понятно ему.

Что касается самой речи, то «страдают» не просто звуки, но и механизмы восприятия, понимания, продуцирование речи, а также речевой аппарат.

В систему коррекционной работы с детьми с ОНР необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность.

Как показывает практика, особая роль в этом принадлежит театрализованным играм. Участвуя в них дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных и растений. Исходя из особенностей речевого развития детей, все театрализованные игры строятся на материале сказок. При выборе игр на своих занятиях я руководствуюсь рекомендациями программы коррекционного обучения, индивидуальными возможностями каждого ребенка и ставлю перед собой цель, чтобы каждая тема пронизывала все этапы работы – от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами.

Игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста. Это наиболее доступный и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного и фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Воспитательное значение театрализованной игры состоит в развитии эмоций, познавательной деятельности с одной стороны и решений коррекционных задач с другой стороны.

В каждой театрализованной игре есть сюжетный замысел, и ролевые действия. Ведущая роль в них принадлежит логопеду. Роль логопеда служит образцом для

подражания. Дети наблюдают, как говорит логопед имитируя ролевые движения сказочных персонажей. Развивая мелодико-интонационную выразительность и плавность речи использую любые моменты из жизни группы для упражнений различного интонирования слов.

В логопедическую группу нашего ДОО поступают дети с общим недоразвитием речи, иногда речевой дефект является весьма стойким и сочетается с различными уровнями развития психической деятельности. Для занятий с такими детьми особенно тщательно подбираю материал и строю занятия в виде театрализованного развлечения. Разработка при таких условиях новых технологий интегрированного подхода к содержанию логопедических занятий весьма актуальна. Интегрированные логопедические занятия способствуют развитию творческих и речевых способностей детей.

В своей работе я использую следующие виды театральной деятельности:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;
- художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Основными направлениями логопедической работы в театрально-игровой деятельности являются:

- развитие культуры речи:

- артикуляционной моторики;
- фонематического восприятия;
- речевого дыхания;
- правильного звукопроизношения.

- развитие общей и мелкой моторики:

- координации движений;
- координация мелкой моторики рук;
- снятие мышечного напряжения;
- формирование правильной осанки.

- развитие сценического мастерства и речевой деятельности:

- развитие мимики;
- развитие пантомимы;
- развитие жестов;
- развитие эмоционального восприятия;
- совершенствование грамматического строя речи;
- совершенствование монологической и диалогической формы речи;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности.

К работе с детьми по театрализованной деятельности надо приступать с октября-ноября, после того, как у большинства детей закончится адаптационный период.

Ведение театрализованной деятельности можно организовать в двух формах:

- как специально организованная форма работы педагога с детьми;
- как нерегламентированный вид деятельности по желанию ребенка.

Опыт работы позволяет мне определить оптимальное время для проведения специально организованной работы педагога с детьми – пятница, вторая половина дня. Выбор этого временного периода связан с тем, что эффективность развития детей в театрализованной деятельности во многом определяется присутствием родителей в

качестве зрителей. Поэтому мы предварительно договариваемся с родителями группы о времени ухода детей домой, которое будет удобно для большинства из них, и проведение еженедельного спектакля с детьми пятого года жизни приурочить к этому времени. Таким образом, на участие в спектакле в качестве зрителя каждый родитель должен будет потратить не более 20 минут.

По этой программе работа с детьми будет продолжаться на протяжении двух лет - в старшей и подготовительной группах. Поэтому «театральная пятница», как ее любовно называют дети, должна стать доброй традицией в общении детей, педагогов и родителей.

Нерегламентированная театрализованная деятельность может осуществляться детьми ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе свободной самостоятельной деятельности детей.

Еженедельные спектакли по пятницам с детьми пятого года жизни проходят в групповой комнате.

На начальном этапе работы по театрализованной деятельности рекомендуется включать в инсценировку упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функций. Необходимость в этом связана с особенностями методики, направленной на развитие у детей способности преодолевать сценическое волнение.

В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются. Для развития и эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в ее содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги – обеспечить ему свободу действий.

Дети старшего дошкольного возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности может строиться с ними в два этапа.

Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с содержанием спектакля, изготовление костюмов, кукол и атрибутов, работу над ролью. По времени проведение этого этапа рассчитано на целую неделю (от пятницы в конце одной недели до пятницы – на следующей).

Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.

Рассмотрим методику работы с детьми на первом этапе.

Вначале педагог:

- заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки. Выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;
- интересуется, понравилось оно детям или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, то предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

Работа над ролью:

- педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились;

- педагог анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль;

- после распределения и принятия ролей, педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей. Работа над ролью заканчивается подведением детей к пониманию необходимости создания неповторимого своеобразия каждого образа, в котором ему предстоит действовать («Какой твой поросенок – веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение? и т.п.»). По мере необходимости педагог представляет в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения имеющихся у детей представлений. Так, например, каждый ребенок раскрашивает заготовку маски поросенка в соответствии с тем, как он его себе представляет.

По окончании работы дети примеряют изготовленные атрибуты и действуют в них. Затем можно переходить к этюдам.

Очевидно, что вопрос о глубине сценического перевоплощения в широком плане этого понятия не может стоять перед детьми шестого года жизни. Жизненный опыт ребенка, его знания и представления об окружающей действительности позволяют ему создать в своем воображении образ того персонажа, роль которого ему предстоит исполнить.

При проведении работы с детьми используются следующие приемы. Начать следует с костюма, как самого ребенка, так и куклы, управлять которой он будет во время кукольного спектакля. Это связано с тем, что собственная творческая деятельность ребенка в области театра затруднена из-за особой сложности выразительных средств, характерных для этого вида искусства. Живопись и художественный труд ближе, доступнее детям, у них уже имеется для этого практический и творческий опыт. Все это позволяет в сравнительно полном объеме и в ясной форме сохранить одно из важнейших качеств художественной деятельности – ее творческий характер в создании образа с использованием уже знакомых детям средств выразительности (формы, цвета, декора и т.п.).

Затем от изобразительного образа следует переходить к движениям («А как твой герой, твоя кукла двигаются?»).

Вначале педагог выясняет у каждого ребенка, каков характер его героя. На основании общих характеристик делит всех героев на две, три и более подгрупп. Так, например, смелые, решительные составляют первую группу; добрые, важные, обыкновенные – вторую; трусливые – третью.

Затем детям каждой подгруппы предлагается продемонстрировать движение своих персонажей.

От характеристики движений каждой подгруппы педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа осуществляется также по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа и характера его героя, предлагает каждому ребенку выбрать соответствующую интонацию, а затем, также как и при выработке движений, подводит детей к обобщенным представлениям о характере речи данного образа в целом. Так,

например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап, глядя прямо в глаза говорящему и т.п.

Каждому из детей, кто сможет добавить к общей характеристике что-нибудь новое, весь детский коллектив должен выразить благодарность в виде аплодисментов.

По окончанию работы над выразительностью речи проводится репетиция спектакля. Педагог хвалит детей, а затем советует им, как можно продолжить работу над выразительностью создаваемого образа или управления куклой.

Очень важно, чтобы все костюмы, атрибуты куклы были представлены в течение всей последующей недели в постоянное пользование детей.

Желательно, чтобы и родители проявили интерес к этой стороне деятельности своих детей. Но это не может произойти само по себе. Педагогу надо специально разъяснить родителям о значении их заинтересованного участия в художественном развитии ребенка и привести этому соответствующие доказательства. Так, например, в результате проведения специальных исследований психологи установили, что индивидуальные симпатии мамы и папы оказывают существенное влияние на ребенка-дошкольника. При этом быстрее всего развивается то, что больше нравится матери и что ею приветствуется. Для работы с детьми от родителей не требуются специальные знания, умения и навыки. Главное – это удовлетворить желание ребенка разделить его чувства, впечатления, знания с любящим сердцем родителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе логопедической работы с детьми с ОНР. Вместе с воспитателями и детьми мы систематически проводим театрализованные игры, которые способствуют более эффективному речевому развитию. Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

Несмотря на речевые дефекты дети очень артистичны и талантливы. Пусть не все из них станут актерами, телеведущими или деятелями искусств, но эти знания и умения, надеюсь, им пригодятся в дальнейшей жизни.

Список используемой литературы

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» – М., 2006.
2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» - М., 1991.
3. Бизикова О.А. «Развитие диалогической речи дошкольников в игре» - М., 2008.
4. Вакуленко Ю.А. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду» - Волгоград, 2007.
5. Леонтьев А.А. «Исследования детской речи // Основы теории речевой деятельности» - М., 1974.
6. Матюшкин А.М. «Одаренность и возраст» - М., 2006.
7. Панов В.И. «Одаренные дети: выявление, обучение и развитие.» - М., 2001.
8. Савенко А.И. «Одаренные дети в детском саду и в школе» - М., 1999.
9. Селеверстов В.И. «Игры в логопедической работе с детьми» - М., 1987.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» - М., 2010.
11. Юркевич Е.С. «Одаренный ребенок: иллюзия или реальность» - М., 1996.